



Les Aveugles

Maurice Maeterlinck

mise en scène **Daniel Jeanneteau** / collaboration artistique **Jean-Louis Coulloc'h**
création musicale **Alain Mahé** / lumière **Anne Vaglio**

création au Studio-Théâtre de Vitry - 23 janvier > 3 février

Centquatre, Paris - 8 > 16 février

Scène Watteau, Nogent-sur-Marne - 14 > 15 mars

Théâtre Jean-Vilar, Vitry-sur-Seine - 11 > 12 avril

production **Studio-Théâtre de Vitry** / coproduction **Ircam-Centre Pompidou** / avec l'aide à la production d'**Arcadi-Ile-de-France** / en partenariat avec le **Centquatre** et le **Théâtre Jean-Vilar** de Vitry-sur-Seine

Studio-Théâtre de Vitry

18, avenue de l'Insurrection
94400 Vitry-sur-Seine

01 46 81 75 50
www.studiotheatre.fr



Il y a dans notre âme une mer intérieure, une effrayante et véritable mare tenebrarum où sévissent les étranges tempêtes de l'inarticulé et de l'inexprimable, et ce que nous parvenons à émettre en allume parfois quelque reflet d'étoile dans l'ébullition des vagues sombres.

Je me sens avant tout attiré par les gestes inconscients de l'être, qui passent leurs mains lumineuses à travers les créneaux de cette enceinte d'artifice où nous sommes enfermés.

Je voudrais étudier tout ce qui est informulé dans une existence, tout ce qui n'a pas d'expression dans la mort ou dans la vie, tout ce qui cherche une voix dans un cœur.

Maurice Maeterlinck

Douze aveugles en pleine nature attendent le retour d'un prêtre qui les a guidés jusque là. Mais ce prêtre est mort parmi eux. Il est absent d'être mort. Le dénouement est donné d'emblée au spectateur voyant, à l'insu des protagonistes aveugles : ils sont perdus, ils ne le savent pas encore.

Dans ce poème visionnaire et très simple, presque immobile, la seule action réside dans la lente découverte, par un groupe disparate de personnes traversées par les mêmes sensations, de leur solitude dans un monde qu'ils ne comprennent pas, et de l'imminence de leur disparition.

Agissant comme un piège pour l'imagination, la pièce produit l'effet d'un attentat, d'un acte brut : d'un coup, la mise à nu d'une vérité ultime, obscène, et pas de réponse. Un geste contemporain, indéfiniment contemporain de tout vivant.

« Tu vas mourir. » C'est tout.

De quoi regarder ce qui nous entoure autrement, et reconsidérer le prix de chaque chose. De quoi, peut-être, repenser la communauté...

Daniel Jeanneteau